

УДК 373.21

«Русские сезоны детям»: в поисках новых форматов приобщения дошкольников к культуре и искусству

Акулова Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; akow10@yandex.ru;

Петрова Екатерина Анатольевна, заведующий; petrova_777@mail.ru;

Фофонова Екатерина Александровна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе; fofonova86@mail.ru;

Ренге Лина Эрнестовна, старший воспитатель ГБДОУ д/с №22 Московского р-на, Санкт-Петербург; Lina-adm@mail.ru

Аннотация. В статье обосновываются современные подходы к использованию искусства как важного средства культурации дошкольников, приобщения к базовым ценностям нашего общества. Наибольшей эффективностью обладает интегративный подход, который определяется с трех позиций: как интеграция разных видов искусства, содержания вокруг общей темы для планирования и разных видов художественной деятельности дошкольников. В статье раскрываются идея и подходы к авторской инновационной практике «Русские сезоны детям». Она предполагает организацию системы образовательных событий в старших группах детского сада в течение месяца. Этап «Погружение» (первая неделя) предполагает знакомство детей с произведениями искусства и обеспечивает становление позиции «наследника» достояния отечественной культуры. Этап «Осмысление» (вторая неделя) направлен на углубление художественного восприятия произведений искусства и ставит детей в позицию «ценителя», умеющего понимать художественный образ как особый способ отражения красоты. Этап «Созидание» (третья неделя) требует вовлечения в творческую художественную и речевую деятельность и позволяет освоить позицию «созидателя-творца». Заключительный этап «Ретрансляция» (четвертая неделя) строится вокруг «открытия» театрального сезона в детском саду. В результате у ребенка проявляется самая сложная позиция «хранителя», в которой сочетаются знание базовых ценностей культуры, понимание того, как они отражаются в искусстве, и готовность транслировать их. Приводятся примеры реализации данной практики.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, культурный код, приобщение к искусству, интеграция искусств и видов художественной деятельности, культурные практики.

Для цитирования: Акулова О.В., Петрова Е.А., Фофонова Е.А., Ренге Л.Э. «Русские сезоны детям»: в поисках новых форматов приобщения дошкольников к культуре и искусству // Дошкольное воспитание. 2026. №8. С. 12–19.

8.5.2. Теория и методика обучения и воспитания

Russian Seasons for Children: in search of new formats for introducing preschoolers to culture and art

Akulova Olga V., candidate of Pedagogy, Associate professor, Herzen State Pedagogical University of Russia; akow10@yandex.ru;

Fofonova Ekaterina A., Deputy Head for Educational Work at the State Budgetary Preschool Educational Institution Kindergarten No. 22 of the Moscow District of Saint Petersburg; fofonova86@mail.ru;

Petrova Ekaterina A., Head of the State Budgetary Pre-School Educational Institution Kindergarten N 22 of the Moscow District of St. Petersburg; petrova_777@mail.ru;

Renge Lina E., Senior Teacher of the State Budgetary Preschool Educational Institution Kindergarten N 22 of the Moscow District of St. Petersburg; Lina-adm@mail.ru

Annotation. The article substantiates modern approaches to the use of art as an important means of preschoolers' cultural education and their introduction to the basic values of our society. In this context, the most effective approach is the integrative approach, which is defined by the authors from three perspectives: as the integration of different types of art, as the integration of content around a common theme for planning, and as the integration of different types of artistic activity for preschool children. The article reveals the idea and approaches to designing the author's innovative practice "Russian Seasons for Children." This practice involves organizing a system of educational events that take place in the senior groups of a kindergarten throughout the month. The "Immersion" stage (first week) involves children's exposure to works of art and fosters the development of the "Heir" position, which recognizes the importance of preserving the legacy of Russian culture. The "Reflection" stage (second week) aims to deepen children's artistic perception of works of art, leading to the development of the "Appraiser" position, which recognizes the artistic image as a unique representation of the beauty. The "Creation" stage (third week) requires children to engage in creative artistic and speech activities during the preparation and allows them to master the "Creator" position. The final stage, "Retransmission" (fourth week), revolves around the idea of "Opening the Theater Season in Kindergarten." As a result, children develop the most complex "Guardian" position, which combines knowledge of the fundamental values of our culture, an understanding of how they are reflected in art, and a willingness to share them with others. Examples of this practice are given on the topic.

Keywords: artistic and aesthetic development, mastering the cultural code, introduction to art, integration of arts and types of artistic activity, and cultural practices.

For citation: Akulova O.V., Fofonova E.A., Petrova E.A., Renge L.E. "Russian Seasons for Children": in search of new formats for introducing preschoolers to culture and art // Preschool education. 2026. N8. P. 12–19.

8.5.2. Theory and methods of training and education

Дошкольное детство — очень важный период приобщения к культуре, освоения и присвоения основных человеческих ценностей, развития самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Именно в этом возрасте происходит процесс культурации и социализации личности, который невозможно представить без приобщения детей к искусству.

Традиционно в дошкольной педагогике произведение русской классической культуры и искусства используются в воспитании детей для формирования духовно-нравственных ценностей, патриотизма и интереса к истории народа. В последнее время все чаще искусство рассматривается как важный компонент и эффективное средство передачи культурного кода от поколения к поколению.

Культурный код представляет собой символическую систему знаков и значений, существующих в обществе в форме имплицитной теории, которая явно нигде не прописана, но всеми понимается и принимается. Культурный код является определенным набором образов и проявляется в чертах национального характера, стерео-

типе этнического поведения. В обобщенных кодах содержатся значимые смыслы, составляющие мировоззренческие ориентиры общества. Человек осваивает их на уровне «культурного бессознательного», и это позволяет ему выбирать правильную модель отношения и поведения, которая строится в контексте родной культуры.

В актуальных нормативных документах зафиксирована необходимость приобщения дошкольника к целостной системе ценностей. Так, в ФОП ДО указывается, что художественно-эстетическое развитие должно быть направлено на приобщение дошкольников к таким ценностям, как культура, красота, человек, природа. Это предполагает необходимость решения комплекса задач, основные из которых воспитание эстетических чувств к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства; приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности (п. 29.3.4).

Предпосылки появления авторской практики «Русские сезоны детям»

Ведущие ориентиры обновления процесса художественно-эстетического развития дошкольников: приобщение к национальным традициям и художественной культуре; использование социокультурных технологий и регионального потенциала (архитектурных достопримечательностей, музыкальных и литературных традиций, прикладных промыслов); эстетизация среды ДОО; поддержка собственных детских художественно-творческих проб, в том числе в форме культурно-досуговой деятельности [1, 2].

Согласно современным исследованиям, особой эффективностью обладает интегративный подход, понимаемый в широком плане как интеграция видов искусства, содержания вокруг общей темы и разных видов художественной деятельности для достижения большей оригинальности продуктов детского творчества (Л.С. Васильева, О.А. Куревина, Л.Г. Савенкова, Р.М. Чумичева, Б.П. Юсов и др.) [2, 3, 4].

Таким образом, важными средствами приобщения к системе ценностей и формирования культурного кода в детстве выступает искусство, ознакомление с которым важно сделать значимым для ребенка, связав его с разными видами детской деятельности.

Все это вместе приводит к необходимости поиска новых форматов (практик) организации художественно-эстетического развития дошкольников в комплексе с задачами социально-нравственного, патриотического и познавательного развития. Так родилась концепция создания инновационной формы организации процесса обучения и воспитания в ДОО, которая позволяет детям расширить, углубить и обобщить полученную информацию с позиции гражданина и патриота, освоить систему ценностей, лежащих в основе мировосприятия, обогатить содержание речевой, художественно-эстетической и игровой деятельности, проявить самостоятельность в разных видах культурных практик с приоритетом приобщения к искусству в целях развития гордости за культурные достижения соотечественников, признаваемые всем миром.

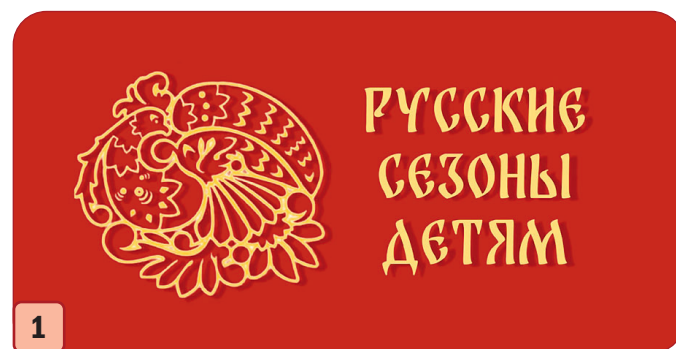
Необходима была объединяющая идея и яркое событие, завершающее цикл мероприятий, объединенных общей целью, и такой идеей стали «Русские сезоны» Сергея Дягилева, которые

в начале XX века продемонстрировали всему миру силу русской культуры, красоту национальных традиций, таланты лучших представителей отечественного искусства. «Русские сезоны» помогли широкой общественности разных стран понять, как важно, сохраняя верность традициям, идти вперед, постоянно развиваясь и совершенствуясь. Этот формат соответствует нашему видению цикла мероприятий, основная идея которых — приобщение к базовым ценностям отечественной культуры через искусство и художественную деятельность.

Итак, «Русские сезоны детям» (фото 1) — авторская практика проектирования образовательных событий в детском саду в течение месяца. Каждая неделя (названная актом) имеет свои цели, формы и методы, предполагает реализацию содержания воспитания в рамках пяти образовательных областей, раскрывает базовые ценности, включает определенные виды деятельности, которые приводят к созданию особого продукта. Результатом становится формирование у ребенка позиций «хранителя», «ценителя», «наследника», «созидателя и творца».

«Русские сезоны детям» проводятся в старших группах детского сада. Для начала важно выбрать тему, связанную с сезоном, а также значимой в отечественной культуре личностью (известный писатель, поэт, композитор), произведения которой ярко воплощают основные ценности нашей страны и знают во всем мире. Затем формулируется общий замысел поэтапного планирования, с педагогами групп обсуждается, как он будет раскрыт и конкретизирован в зависимости от интересов и способностей детей группы. Далее педагоги подбирают необходимый материал для работы с детьми и осуществляют планирование.

Раскроем логику проектирования на примере проекта «Русские сезоны. Осень», посвященного 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина.



Акт I. Погружение

Первая неделя — этап накопления опыта познавательной и художественной направленности. Основная форма работы с детьми — знакомство с произведениями искусства в «Картинной галерее», специально организованном пространстве в детском саду, где проходят тематические выставки репродукций картин (*фото 2–4*).

Ведущей технологией является интеграция, или синтез, искусств, которая в педагогическом аспекте «рассматривается как органичное соединение, основанное на взаимопроникновении, взаимовлиянии и взаимообогащении разных видов искусства, порождающих целостное художественное явление — комплексное эстетическое образовательное пространство» [3, с. 4].

Перечислим и опишем основные приемы работы в «Картинной галерее».

Искусствоведческий обзорный рассказ педагога или ребенка о выставке. Например, в рамках «Русского сезона», посвященного 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, были представлены картины осеннего пейзажа кисти И.И. Левитана «Золотая осень», И.С. Остроухова «Золотая осень», Е.Е. Волкова «Октябрь», а также «Портрет А.С. Пушкина» О.А. Кипренского и т.д. Педагог обращает внимание на каждую представленную на выставке картину: называет произведение и художника, а также знакомит с интересными фактами о них. Так, в первоначальной версии картины И.С. Остроухова «Золотая осень» не было сорок, их добавил потом друг художника живописец В.А. Серов. Благодаря картине О.А. Кипренского мы знаем, как на самом деле выглядел А.С. Пушкин, этот портрет считается наиболее достоверным изображением поэта.

Музыкальное сопровождение рассматривания картин. При рассматривании картин и чтении стихов использовались произведения П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.К. Глазунова и т.д. Например, при рассматривании картины Е.Е. Волкова «Октябрь» можно послушать произведение П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь», а для картины И.С. Остроухова «Золотая осень» подойдет «Осень» Антонио Вивальди или «Осенний вальс» Фредерика Шопена. Для углубления восприятия детьми музыкальных произведений обсуждались различия настроения, которое они вызывают. Вслушиваясь, постепенно



2



3



4

дети почувствовали, что «Осенняя песнь» Чайковского грустная, тихая и задумчивая, а в пьесе Вивальди настроение меняется от радостного к спокойно-сонному и опять к веселому, вальс Шопена одновременно и грустен, и подвижен, словно листья кружат на ветру. В беседе многократно проговаривались имена композиторов, художников и поэтов, точные названия их произведений, чтобы они запомнились детям, были у них на слуху.

Использование литературных текстов. В соответствии с данной темой были отобраны лирические стихи, которые помогали детям понять содержание произведений музыкального и изобразительного искусства, предлагая словесное сопровождение возникающих художественных образов. «Унылая пора» А.С. Пушкина, «Листопад» И.А. Бунина, «Осень» К.Д. Бальмонта, «Осенью» А.А. Фета и другие тексты великих поэтов помогли дошкольникам увидеть и услышать то, что оказалось сложным при восприятии живописи и музыки.

Игровая ситуация («Экскурсовод» или «Куратор выставки»). Сначала ведущую роль играл взрослый, постепенно вовлекая и привлекая детей. На первых этапах вместе с «экскурсоводом» обсуждалось содержание его рассказа о произведении живописи для будущей экскурсии. Впоследствии с «куратором» выставки уже не только создавались монологи-описания, но и подбирались музыкальные произведения для фона к рассказу, а в речь детей педагоги помогали включить небольшие отрывки знакомых стихов. Образно-игровая форма задания позволяет незаметно обобщить опыт художественного восприятия и выразить его в речи.

Использование этих и других методов и приемов работы обеспечивает погружение детей в мир прекрасного, позволяет им установить связи искусства с действительностью, увидеть красоту окружающего реального мира и особый способ его изображения в произведениях искусства. В итоге происходит становление позиции «наследника» достояния, созданного великими предшественниками, которые знали и любили Родину, понимали ее красоту и силу.

Акт II. Осмысление

Вторая неделя — этап углубления художественного восприятия произведений искусства. В рамках специально организованных занятий

по приобщению детей к искусству «Большое искусство детям» педагог самостоятельно или совместно с детьми выбирает картину с выставки для более глубокого изучения (история создания, необычные факты о произведении или художнике, поиск запечатленных смыслов и образов и т.п.).

Для целостного восприятия занятие строится с использованием технологии интеграции искусств. «Фактором, усиливающим развивающий потенциал данной педагогической технологии, является то, что при правильном подборе произведений разных видов искусства углубляется художественное восприятие каждого из них, когда картина визуализирует для ребенка литературный текст или музыкальное произведение, выразительные строки из сказки, рассказа, стихотворения помогают дошкольнику найти интересные языковые средства для выражения своего отношения к музыкальной пьесе или картине» [2, с. 37–38].

Например, знакомясь с картиной О.А. Кипренского «Портрет А.С. Пушкина», дети продолжают работать с жанром портрета. Стоит обратить внимание, что портрет поэта у художника заказал Антон Дельвиг — близкий друг А.С. Пушкина. На полотне Пушкин представлен по пояс, словно портретный бюст, с повернутой налево головой и скрещенными на груди руками. Пушкин одет по моде того времени, на нем сюртук и плащ, накинутый на одно плечо. Портрет выполнен с тщательной отделкой деталей, особенно поражают тонко выписанные глаза поэта. Цветовая гамма картины строго уравновешена, так художник передает ощущение торжественной тишины и значимости встречи с поэтом. Также необходимо обратить внимание, что в глубине изображена статуя музы с лирой (муза лирической поэзии и музыки), именно это подчеркивает главное, что хотел выразить художник: Пушкин и вдохновение неразделимы.

Для рассматривания целесообразно использовать специальные приемы.

«Вхождение» в картину. Дети ставят себя на место изображенного поэта, пробуют занять его позу (*фото 5*). Этот прием помогает оживить детали содержания, подсказывает верную интонацию, учит переживать вместе с изображенным человеком и сопереживать ему, будит детское воображение.



Акцентирование на деталях. Большая часть картины закрывается листом бумаги, открытыми остаются только те части, которые будут обсуждаться. Такой прием помогает установить взаимосвязь между частью и целым, а также обращает внимание на множество на первый взгляд незаметных деталей. Прием можно использовать при рассматривании глаз, рук, лица поэта и наблюдать, как мастерски художник изображает игру света и тени на холсте.

Для углубления восприятия литературного текста необходимо правильно построить беседу после знакомства с ним. При этом важно учитывать, что восприятие литературного текста — сложная мыслительная деятельность, в которой сочетается воссоздающее и творческое воображение, эмоции и осмысление содержания, образов героев и средств языковой выразительности. Отсюда вопросы беседы должны помочь дошкольникам соотнести текст и имеющийся опыт, установить разные типы связей, почувствовать красоту авторских выразительных средств и понять смысл их использования.

Например, интересно использовать сравнение двух поэтических отрывков А.С. Пушкина об осени («Унылая пора! Очей очарованье!...» и «Уж небо осенью дышало...»), чтобы ответить на проблемно-поисковые вопросы: «Первый отрывок начинается со слов “Унылая пора...”, а описывается в нем унылый и хмурый ноябрь или золотая осень октября? Докажите строчками Пушкина!», «Второй отрывок начинается со слов “Уж небо осенью дышало”, значит, в нем рассказывается о начале осени в сентябре или нет?

Объясни свой ответ», «Какие красивые слова о смене цвета листвы понравились, запомнились?», «Какая картина встает у вас перед глазами, когда вы слышите слова Пушкина “Гусей крикливых караван // Тянулся к югу...”»? Почему стаю птиц Александр Сергеевич называет караваном? А почему “крикливым”? А вы слышали крики улетающих птиц? А почему этот крикливый караван “тянется”? Удалось ли Пушкину словами передать настроение человека, который видит птиц, улетающих в теплые края?» и т.д.

Итог этого этапа — становление у детей позиции «ценителя», который умеет увидеть в произведении искусства красоту своей земли и человека, его поступков и мыслей, может интерпретировать художественный образ.

Акт III. Созидание

Третья неделя — практический этап, связанный с актуализацией освоенного опыта художественного восприятия произведений искусства и вовлечением детей в творческую и речевую деятельность на их основе.

На экваторе «Русского сезона», когда ребенок уже существенно продвинулся в познании, наступает момент трансляции ощущений и впечатлений. Мы предлагаем погрузиться в мир поэзии и открыть «Литературную гостиную» — пространство для чтения стихотворений, отрывков художественных произведений на определенную тематику в музыкальном сопровождении (*фото 6*).



Например, в разных группах в рамках одного осеннего «Русского сезона» были проведены литературные гостиные разной тематики.

«Посвящение Пушкину. К 225-летию со дня рождения поэта»: дети одной группы читали стихотворения поэта у картин осеннего пейзажа, транслировали отрывки из архива семьи Пушкиных у портрета О.А. Кипренского и т.д.

«Я люблю тебя, Россия!»: в другой группе дети читали стихотворения о любви к Родине, о красоте и величии нашей страны и т.д.

«Осенний вернисаж» по картинам художников-пейзажистов: дети превратились в художников и экскурсоводов, читали стихи у картин, рассказывали интересные факты об истории создания полотен и самих художниках и т.д.

Этот этап важен для развития у ребенка «чувства искусства» и желания поделиться полученными впечатлениями в художественно-творческой деятельности.

Итог недели: становление позиции «созидатель-творец», который включается в создание собственных продуктов художественной, изобразительной, литературной и речевой деятельности.

Акт IV. Ретрансляция

Четвертая неделя — интегративно-творческий этап «Открываем театральный сезон».

Завершающим событием программы «Русские сезоны детям» становятся уникальные театрализованные праздники и представления. Предложенная нами форма организации мероприятий для транслирования результатов детского творчества была навеяна ежегодным открытием в России театрального сезона осенью, когда театры представляют программу сезона для ценителей и любителей искусства. Кроме того, театрализация объединяет разные виды искусства: литературу (в качестве содержательной основы), музыку (сопровождающую действие), живопись (в оформлении) и разные виды детской активности, что позволяет каждому ребенку проявить потенциальные способности.

В детском саду праздники трансформируются в театрализованные постановки с элементами мюзикла. В рамках подготовки дети с педагогами готовят декорации, атрибуты, афиши, программки, пригласительные билеты — так происходит своеобразное погружение в мир театрального искусства и одновременно знаком-

ство с ним. Форма мюзикла была выбрана неслучайно: она сама по себе интегративна, поскольку предполагает включение разных видов искусства и активностей детей как на этапе подготовки, так и в ходе праздника, динамична по форме и запоминается надолго благодаря своей яркости и праздничности. Педагоги и дети разных групп придумывают особенную тему в соответствии с интересами и содержанием предшествующей работы.

Например, театральный сезон, посвященный 225-летию А.С. Пушкина в одной из подготовительных к школе групп, завершился мюзиклом «У Лукоморья» по мотивам поэмы «Руслан и Людмила», с фрагментами которой знакомились дети. В другой группе выбрали форму театрализации «Сказки о царе Салтане» с элементами мюзикла, в третьей придумали фантазийный мюзикл «Путешествие по Лукоморью» (фото 7–9).

В результате у дошкольников начинает формироваться архетип «хранителя», понимающего и разделяющего фундаментальные ценности, такие как Родина, природа, семья, человек, добро, милосердие, дружба и др. Дети познакомились с ними и прочувствовали, как они находят воплощение в разнообразных видах искусства. Они начали испытывать гордость за отечественную историю и выдающихся людей, чьи таланты прославили страну. «Хранитель» не только понимает накопленные знания и опыт, но и готов передавать их другим в художественно-творческой деятельности, транслируя уважение к культурным достижениям выдающихся деятелей искусства своей Родины и чувство единства через общие ценности, формирующие культурный код личности.

Заключение

Данная практика предполагает постепенное усложнение этапов от накопления и углубления опыта к его осознанию и применению в разных видах деятельности на основе понимания и принятия базовых ценностей отечественной культуры.

Авторская практика «Русские сезоны детям» доказала эффективность в области организации художественно-эстетического, социально-нравственного и познавательно-речевого развития дошкольников. Она соответствует актуальным педагогическим принципам, таким как культуросо-

образность, событийность, сотрудничество, сотворчество, а также поддержка инициативы и креативности. Формат включает применение современных образовательных технологий (интеграция различных искусств и видов художественной деятельности) и активных методов обучения (визуализация, проблемно-поисковые и игровые).

Данный формат приобщения к искусству соответствует возрастным особенностям дошкольников. Он предполагает широкий спектр активностей и форм передачи культурных ценностей, что способствует формированию культурной идентичности личности подрастающего человека. Дети усваивают культурные образцы и коды, которые в дальнейшем становятся для них моральными, этическими и эстетическими ориентирами на всю жизнь.

Список литературы

1. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: учебно-методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2023.
2. Акулова О.В., Бабаева А.Е. Интеграция разных видов искусства как условие развития читательских интересов детей 5–7 лет // Художественное образование ребенка: стратегии будущего: Герценовские чтения: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. СПб., 2023. Т. 8. Вып. 1. С. 35–46. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53753011>.
3. Мун Л.Н. Синтез искусств как систематизирующий фактор художественного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009. http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2009/Mun_L_N_2009.pdf (дата обращения: 10.12.2025).
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет. М., 2003.

References

1. Chumicheva R.M. Preschoolers about Painting: Educational and Methodological Guide. M.: Linka-Press, 2023.
2. Akulova O.V., Babaeva A.E. Integration of different types of art as a condition for the development of reading interests of children aged 5–7 // Artistic education of a child: strategies for the future: Herzen readings: proceedings of the VIII All-Russian Scientific and Practical Conference. Saint Petersburg, 2023. Vol. 8. Is. 1. P. 35–46. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53753011>.
3. Moon L.N. Synthesis of Arts as a Systematizing Factor in Art Education: abstract of Dissertation. ... Doctor of Pedagogical Sciences. M., 2009. http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2009/Mun_L_N_2009.pdf (дата обращения: 10.12.2025).
4. Komarova T.S., Zatsepina M.B. Artistic Culture. Integrated Classes with Children Aged 5–7. M., 2003.



7



8



9